

Број 03-15/69

Датум 01.07.2021



Образац 1

Извештај о спровођењу конкурса за избор сарадника

1. Подаци о конкурсима, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 19.5.2021. године
Примењено вајарство
виши уметнички сарадник
19.5. до 03.6.2021. године

Пријављени учесници конкурса

1. Марко Црнобрња, ум. сарадник

Комисија за писање извештаја

1. Др ум. Јулијана Протић, доцент, Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. Марко Вукша, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Др Магдалена Павловић, доцент, Универзитета у Новом Саду, Академија уметности у Новом Саду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовању Комисије факултета на којој је комисија именована

15.04.2021. године
бр. 03-13/31 - II/5 од 15.4.2021. године

СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Славица Срзентић, дипл. правник





Образац 2



1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Марко Црнобрња
Место и датум рођења	Обреновац , 13.03.1978.
Адреса	Масариков Трг 16 , 11080 Земун
Телефон	064 343 82 11
E-mail адреса	markocrnobrnja@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет Ликовних Уметности у Београду, вајарство
Мастер	Факултет Ликовних Уметности у Београду, вајарство
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. уметнички сарадник	Факултет Применјених Уметности у Београду	2018 -
3.		

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Доцент , вајарство	Факултет за уметност и дизајн Џон Незбит у Београду	2015 - 2018
2. професор	Средња школа за уметничке занате ТЕХНОАРТ у Београду	2009 - 2015
3.		

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>Опис посла уметничког сарадника на Факултету Применјених уметности се у својој суштини заснива на комуникацији са студентима и практичном раду који је заправо проткан педагогијом . Вођење радионице за скулптуру у дрвету је последња станица у развоју будућег уметника.</p>
<p>4.2.</p> <p>/</p>
<p>4.3.</p> <p>/</p>
<p>4.4.</p> <p>/</p>
<p>4.5.</p> <p>/</p>
<p>4.6.</p> <p>/</p>

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце

- За поље уметности:
Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.
- За поље науке:
Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.

Референца	Где	Када
1. Самостална изложба СВЕ СМО ПОГРЕШНО РАЗУМЕЛИ	Културни центар Београда, галерија	2020.
2. Самостална изложба СТАЛНО МИ СЕ ЈЕДЕ СЛАТКО	Галерија НАВИГАТОР	2020.
3. Самостална изложба Акварели колонија ЕЧКА 2020.	Савремена галерија Зрењанин	2020.
4. Самостална изложба СЕЋАЊЕ НА АВГУСТ	Галерија Музеј Центер	2019.
5. Самостална изложба О великим и малим људима и великим и малим бригама	Галерија НОВЕМБАР	2019.
6. Самостална изложба АНЕГДОТЕ	Галерија БИОСКОП БАЛКАН	2019.
7. Издавање монографије О великим и малим људима и великим и малим бригама, Марко Црнобрња, издавач ФОНДАЦИЈА ВУЈИЧИЋ	Фондација Вујичић	2019.
8. Скулптура у јавном простору Град Шабац MEMORIES / УСПОМЕНЕ	Градски парк у Шапцу, У реализацији са Културним Центром града Шапца	2019.
9. ПОТОМЦИ самостална изложба	Народни музеј у Краљеву	2017.
10. Значи Реци, Речи Знаци самостална изложба скулптура	Гете Институт, Београд	2014.

11. Дечија Перспектива самостална изложба скулптура	Галерија РИМА, Крагујевац	2014.
12. Рађање самостална изложба скулптура	Галерија СИЛОС, Ваљево	2013.
13. "1" групна изложба	Галерија Општине Врачар, Београд	2013.
14. Вајари Србије 2013 групна изложба	Музеј Железнице, Београд	2013.
15. Арт Салон 2013 групна изложба	Галерија ПРОГРЕС, Београд	2013.
16. Брисани простор самостална изложба	Галерија 73, Београд	2012.
17. Арс Козара Ленд арт колонија	Меморијални парк КОЗАРА, Република Српска	2012.
18. МИКСЕР фестивал 2012 EARTH TRANSLATIOR	Силоси, Београд	2012.
19. Ја волим и уметност других, ТРЕЋИ БЕОГРАД	Галерија савремене сметности, Смедерево	2012.
20. Преслишавање 4, заједно са Славицом Лазић Дундас и Милицом Ружичић	Галерија Ремонт, Београд	2012.
21. За мале и велике групна изложба	BWA Галерија, Вроцлов, Пољска	2011.
22. За мале и велике групна изложба	Музеј савремене уметности, Београд	2011.
23. Дрвено детињство самостална изложба	Манифестација МЕРМЕР И ЗВУЦИ, Аранђеловац	2011.
24. NATURE & ART EARTH TRANSLATING	Кућа Легата, Београд	2011.
25. Дрвена педагогија самостална изложба	Градска галерија, Пожега	20
26. Превелика љубав самостална изложба	Галерија АРТЕ ВИДА, Љубљана, Словенија	2010.
27. Руке пуне посла самостална изложба	Галерија Савремене Уметности, Панчево	2009.
28. Улично васпитање самостална изложба	Галерија АРТЕ МЕДИА, Београд	2009.
29. АУТ групна изложба	Јесењи фестивал, Грац, Аустрија	2009.
30. Десет година Октобарског салона	Биенале, Истамбул, Турска	2009.

31. Едукативна скулптура самостална изложба	Галерија Илије М. Коларца, Београд	2008.
32. "++" групна изложба	Галерија савремене уметности, Смедерево	2008.
33. Скулптурице самостална изложба	Градска галерија, Центар за културу, Сопот,	2007.
34. Скулптуре самостална изложба	SIEMENS ART LAB, Беч, Аустрија	2005.
35. Опасности групна изложба	46. ОКТОБАРСКИ САЛОН, Београд	2005.
36. Доба невиности групна изложба	Галерија ЗВОНО, Београд	2004.
37. How2send a message "Pissanelo-Crnobrnja"	Народни Музеј у Београду	2004.
38. Паковања ЦСМ самостална изложба	Мала галерија Сингидунум, Београд	2000

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Члан жирија	Галерија Стара Капетанија, Земун	Излагачка сезона 2021/22
2. Скулптура у јавном простору града Шапца	Шабац	2019.
3.		

7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним
--

<p>институцијама и др;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:
Законом о високом образовању ,
Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,
Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника
Универзитета уметности у Београду,
Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

На конкурс за једног сарадника у звање вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено вајарство, са пуним радним временом, на период од четири године пријавио се један кандидат, уметнички сарадник Марко Црнобрња.

Марко Црнобрња од 2018 године ради као уметнички сарадник на ФПУ Београд за област Примењено вајарство. Претходно од 2009. до 2015. године био запослен у статусу професора у Средњој школи за уметничке занате ТЕХНОАРТ у Београду, а од 2015. до 2018. године је био запослен у статусу доцента за ужу уметничку област вајарство, на Факултету за уметност и дизајн Џон Незбит у Београду.

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

У последњем изборном периоду имао је пет самосталних изложби, укупно је имао 20 самосталних изложби у земљи и иностранству:

- 2020. Све смо погрешно разумели, Галерија Културног Центра у Београду
- 2020. Дрвена педагогија, Галерија Талберг, Цирих, Швајцарска
- 2019. О великим и малим људима и великим и малим бригама, Галерија Новембар, Београд
- 2019. Сећање на август, Галерија Музеја Цептер у Београду
- 2019. Анегдоте, Биоскоп Балкан, Београд
- 2015. Пордничне сцене, Народни Музеј у Кикинди.
- 2015. Породичне сцене, Музеј на отвореном Старо Село, Сирогојно
- 2014. Галерија РИМА, Крагујевац
- 2014. Значи Реци, Речи Знаци, Гете Институт, Београд
- 2012. Брисани простор, Галерија 73, Београд
- 2011. Дрвено детињство, Галерија мермер и звуци, Аранђеловац
- 2010. Дрвена педагогија, Градска галерија, Пожега
- 2010. Превелика љубав, Артевида гаерија, Љубљана, Словенија

2009. Руке пуне посла, Галерија савремене уметности, Панчево
2009. Улично васпитање, Арте галерија, Београд
2008. Едукативна скулптура, Галерија Коларарчеве Задужбине, Београд
2007. Скулптурице, ЦЗК Сопот
2005. Сиенс Арт_Лаб галерија, Беч, Аустрија
2004. Доба невиности, Галерија Звоно, Београд
2000. Амбалажа, Мала галерија Сингидунум, Београд

Учествовао је на 16 групних изложби у земљи и иностранству:

2020. Галерија савремене уметности у Зрењанину, Колонија Ечка
2015. Галерија РТС, Златиборска Ликовна Колонија
2015. Галерија Факултета Уметности Приштина
2013. Групна изложба 1, Галерија општине Врачар
2013. АРС Козара
2012. Миксер Фестивал
2012. Ја волим и уметност других, Треци Београд, Смедерево
2011. Миксер фестивал, Арт зоне, Београд
2011. Кућа легата, Натуре&Арт, Београд
2009. ОУТ, Граз, Аустрија
2009. Бијенале Истанбул, Турска
2008. ++, Галерија савремене уметности Смедерево
2005. Октобарски Салон у Београду.
2004. How2сенд а мессаге, "Писсанело-Црнобрња", Народни Музеј у Београду.
2004. 'Асамблаж' Галерија Сингидунум, Београд
1998. Октобарски салон, Шабац

Марко Црнобрња у последњем изборном периоду имао је 1 изведену скулптуру у јавном простору (екстеријеру)

2019. 'Успомене', скулптура у парку града Шапца

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Марко Црнобрња је за свој рад добио четири награде у земљи и иностранству:

2015. Прва Награда на конкурс за ауторско решење годишње награде Града Шапца- КЛЈУЧ ГРАДА
2014. Трећа Награда за дизајнерска решења Привредне коморе Града Београда
2010. Прва Награда конкурса за званични сувенир Републике Србије на ШАНГАЈ ЕКСПО 2010
2009. Друга Награда на Фестивалу Светлости у Љубљани за пројекат светлосног објекта- ЛАМПАТУШ

Члан је жирија у Уметничкој галерији Стара Капетанија у Земуну у излагачкој сезони 2021-22.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан је комисије за унапређење квалитета рада ФПУ од 2019. до 2021.

Марко Црнобрња је неколико пута био на усавршавањима у земљи и иностранству као учесник на симпозијумима и резиденцијалним боравцима:

2020. Милешева, Пријепоље

2018. Резиденција за уметнике, Скулптура у урбаном простору града Шапца, Културни центар Шабац

2016. Познан, пољска

2015. Терра, Кикинда

2014. РТС ликовна колонија

2008. Јаловик

Дела у колекцијама:

Педагошки музеј, Београду

Савремена галерија, Зрењанин

Савремена галерија, Ниш

Савремена галерија, Смедерево

Галерија Народног музеја, Врање

Културни центар, Обреновац

Музеј Зептер, Београд

Галерија РИМА, Крагујевац

Хилгер галерија, Беч, Аустрија

Талберг галерија, Цирих, Швајцарска

Арте Галерија, Београд

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Од 2015-18. ангажован је као наставник у звању доцента на Факултету за уметност и дизајн Џон Незбит у Београду

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс за једног сарадника у звање вишег уметничког сарадника за ужу уметничку област Примењено вајарство, објављен у листу Послови 19. 05. 2021, са пуним радним временом, на период од четири године, пријавио се један кандидат, уметнички сарадник Марко Црнобрња.

Марко Црнобрња дипломирао је на ФЛУ Београд 2005. године. У периоду од 2009. до 2015. године ради као професор у Средњој школи за уметничке занате ТЕХНОАРТ. На Факултету за уметност и дизајн Џон Незбит ради као доцент у периоду од 2015. до 2018. године. Од 2018. године ради на ФПУ Београд као уметнички сарадник на модулу Примењено вајарство. Својим професионалним залагањем и радом, у протеклом периоду, Марко Црнобрња показао се као веома стручан и оправдао је одлуку да буде примљен на ово место. Марка карактерише посвећеност у раду и залагање за решењем сваког професионалног проблема који се може наћи у радоници за дрво. Марко Црнобрња је веома отворен за сарадњу са студентима и колегама на одсеку.

Марко Црнобрња има велико искуство у раду у креативној индустрији, на изради комплексних сценских пројеката за филмове домаће и стране продукције. Своје велико искуство несебично дели са студентима и колегама на одсеку. Своју ликовност, луцидност, и духовитост испољава у примењеној скулптури као што је сувенир, за које је неколико пута награђиван. Са искуством предавача, из ранијег периода, и својим ведрим духом и позитивним приступом према сваком студенту лако извлачи максимум у њиховом раду у радионици.

Марко Црнобрња даје озбиљан допринос одсеку, а самим тим и факултету.

Свој допринос дао је и као члан комисије за унапређење квалитета рада ФПУ.

Поред рада на Факултеру, Марко Црнобрња веома озбиљно креира своју уметничку каријеру. Особеним стилем јединствен је на нашој уметничкој сцени, а и шире, и веома рано стекао репутацију озбиљног уметнока. Излагао је на свим релевантним манифестацијама у земљи, а његова дела се налазе у значајним јавним и приватним колекцијама. Црнобрња је стекао значајну уметничку биографију.

Марко Црнобрња је за свој рад добио четири награде у земљи и иностранству:

2015. Прва Награда на конкурс за ауторско решење годишње награде Града Шапца- КЛЈУЧ ГРАДА

2014. Трећа Награда за дизајнерска решења Привредне коморе Града Београда

2010. Прва Награда конкурса за званични сувенир Републике Србије на ШАНГАЈ ЕКСПО 2010

2009. Друга Награда на Фестивалу Светлости у Љубљани за пројекат светлосног објекта- ЛАМПАТУШ

У последњем изборном периоду имао је пет самосталних изложби, укупно је имао 20 самосталних

изложби у земљи и иностранству:

2020. Све смо погрешно разумели, Галерија Културног Центра у Београду

2020. Дрвена педагогија, Галерија Талберг, Цирих, Швајцарска

2019. О великим и малим људима и великим и малим бригама, Галерија Новембар, Београд

2019. Сећање на август, Галерија Музеја Цептер у Београду

2019. Анегдоте, Биоскоп Балкан, Београд

2015. Породичне сцене, Народни Музеј у Кикинди.

2015. Породичне сцене, Музеј на отвореном Старо Село, Сирогојно

2014. Галерија РИМА, Крагујевац

2014. Значи Реци, Речи Знаци, Гете Институт, Београд

- 2012. Брисани простор, Галерија 73 , Београд
- 2011. Дрвено детињство, Галерија мермер и звуци, Аранђеловац
- 2010. Дрвена педагогија, Градска галерија, Пожега
- 2010. Превелика љубав , Артевида гаерија, Љубљана, Словенија
- 2009. Руке пуне посла, Галерија савремене уметности, Панчево
- 2009. Улично васпитање , Арте галерија, Београд
- 2008. Едукативна скулптура, Галерија Коларарчеве Задужбине, Београд
- 2007. Скулптурице, ЦЗК Сопот
- 2005. Сиенс Арт_Лаб галерија, Беч, Аустрија
- 2004. Доба невиности, Галерија Звоно, Београд
- 2000. Амбалажа, Мала галерија Сингидунум, Београд

Учествовао је на 16 групних изложби у земљи и иностранству:

- 2020. Галерија савремене уметности у Зрењанину, Колонија Ечка
- 2015. Галерија РТС, Златиборска Ликовна Колонија
- 2015. Галерија Факултета Уметности Приштина
- 2013. Групна изложба 1 , Галерија општине Врачар
- 2013. АРС Козара
- 2012. Миксер Фестивал
- 2012. Ја волим и уметност других, Треци Београд, Смедерево
- 2011. Миксер фестивал, Арт зоне, Београд
- 2011. Кућа легата, Натуре&Арт, Београд
- 2009. ОУТ, Граз , Аустрија
- 2009. Бијенале Истанбул , Турска
- 2008. ++ , Галерија савремене уметности Смедерево
- 2005. Октобарски Салон у Београду.
- 2004. Хов2сенд а мессаге, "Писсанело-Црнобрња", Народни Музеј у Београду.
- 2004. 'Асамблаж' Галерија Сингидунум, Београд
- 1998. Октобарски салон, Шабац

Марко Црнобрња у последњем изборном периоду имао је 1 изведену скулптуру у јавном простору (екстеријеру)

- 2019. 'Успомене', скулптура у парку града Шапца

Марко Црнобрња је неколико пута био на усавршавањима у земљи и иностранству као учесник на композијумима и резиденцијалним боравцима:

- 2020. Милешева, Пријеполје
- 2018. Резиденција за уметнике, Скулптура у урбаном простору града Шапца, Културни центар

Шабац

- 2016. Познан, пољска
- 2015. Тегга, Кикинда
- 2014. РТС ликовна колонија
- 2008. Јаловик

Дела у колекцијама:

- Педагошки музеј, Београду
- Савремена галерија, Зрењанин
- Савремена галерија, Ниш
- Савремена галерија, Смедерево
- Галерија Народног музеја, Врање

Културни центар, Обреновац
Музеј Зептер, Београд
Галерија РИМА, Крагујевац
Хилгер галерија, Беч, Аустрија
Талберг галерија, Цирих, Швајцарска
Арте Галерија, Београд

Из свега наведеног Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду да Марка Црнобрњу изабере у звање вишег уметничког сарадника, за ужу уметничку област Примењено вајарство.

Комисија:

1. МАРКО ВУКША, доц. ФПУ Београд



2. др ум. ЈУЛИЈАНА ПРОТИЋ, ван. проф. ФПУ Београд



3. др ум. МАГДАЛЕНА ПАВЛОВИЋ, доц. АУ Нови Сад

